

# EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

## Nivel Secundaria: Comunicación

### C08-EBRS-12

Concurso Público de Ingreso a la  
Carrera Pública Magisterial en  
Instituciones Educativas Públicas de  
Educación Básica - 2019

Fecha de aplicación: julio de 2019



PERÚ

Ministerio  
de Educación

EL PERÚ PRIMERO

# INSTRUCCIONES

Este cuadernillo contiene las tres subpruebas previstas para este concurso. A continuación, se muestra la cantidad de preguntas que contiene cada subprueba, los puntos por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para aprobar cada subprueba:

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntos por respuesta correcta	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	25	2	30
Razonamiento Lógico	25	2	30
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	40	2,5	60

Es importante señalar que para pasar a la siguiente etapa usted debe aprobar las tres subpruebas.

En las siguientes tablas, busque su grupo de inscripción e identifique las páginas en las que se encuentran las preguntas de las tres subpruebas que debe responder:

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Comunicación	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 40 a la página 69

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Arte y Cultura	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 70 a la página 98

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Inglés	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 99 a la página 119

El tiempo máximo para el desarrollo de las tres subpruebas es de 4 horas y 30 minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Recuerde que **NO** debe arrancar hojas del cuadernillo, ni llevarse todo o parte del mismo.

## ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C).

Para marcar sus respuestas:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ✓ ⊗ ◐ ⊕ ⊙ ○) podrían no ser reconocidas por la máquina lectora de fichas ópticas.

**El correcto marcado de la Ficha de Respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas instrucciones.**

- **NO** debe deteriorar su Ficha de Respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su Ficha de Respuestas.
- **NO** se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contiene las noventa preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

***No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.***



Subprueba de:

# Comprensión Lectora



Vivimos en un mundo donde nos encontramos unos frente a otros cruzando las brechas de la geografía, el lenguaje y la nacionalidad. Todos dependemos de personas que jamás hemos visto y que, a su vez, dependen de nosotros. Si las personas que se encuentran distantes no se unen para cooperar como jamás lo han hecho, no es posible resolver los problemas económicos, ambientales, religiosos y políticos. Tomemos como ejemplos el calentamiento global, los regímenes de comercio internacional, los peligros de las armas nucleares, los flujos migratorios de mano de obra y la elaboración de normas laborales dignas. Son problemas que solo pueden afrontarse de verdad si existe un diálogo multinacional.

Nuestras decisiones más básicas como consumidores o productores afectan el estándar de vida de otras personas que habitan otros países debido a la forma en que funciona la economía global. Por lo tanto, es irresponsable la indiferencia que mostramos sobre cómo nuestros actos inciden en la vida de otras personas. En este contexto, es fundamental la educación, pues ella debería proporcionarnos los elementos necesarios para desenvolvernos de manera eficaz en ese diálogo multinacional como “ciudadanos del mundo”.

Si en las escuelas y en las universidades no se ofrece una buena base para la cooperación internacional, lo más probable es que nuestras interacciones humanas se vean mediadas por normas tan variables como las del mercado, que conciben las vidas humanas principalmente como instrumentos para obtener ganancias. Por lo tanto, todas las instituciones educativas tienen una tarea importante y urgente: desarrollar en los estudiantes la capacidad de concebirse como integrantes de una nación heterogénea (como lo son todas las naciones modernas) y de un mundo incluso más heterogéneo, así como ayudar a los estudiantes a comprender, al menos en parte, la historia y las características de los diversos grupos que habitan el planeta.

Este aspecto de la educación requiere más que una simple manifestación de principios como mostrar respeto por el otro o ser consciente del carácter diverso del mundo. Es necesario que se desplieguen una gran cantidad de conocimientos fácticos: se trata de conocimientos sobre los varios subgrupos étnicos, religiosos, nacionales, que conforman la propia nación, y sobre los logros, las luchas y los aportes de esos subgrupos, pero también acerca de sus tradiciones y costumbres. Por eso, es necesario procurar que, desde edades muy tempranas, los estudiantes aprendan a relacionarse con el mundo a través de una curiosidad respetuosa, que les permita entender tanto las diferencias que impiden la comprensión mutua entre naciones y grupos distintos como las necesidades y los intereses compartidos que inciden en esa misma comprensión para la resolución de problemas en común. El verdadero pensamiento crítico solo puede adquirir vigor si las escuelas nos proveen, desde niños, de esos conocimientos fácticos para formar ciudadanos que piensen cooperativamente, más allá de sus intereses y fronteras nacionales.

Quizás es difícil imaginar que, en efecto, una escuela busque desarrollar dichos conocimientos; sobre todo, en un contexto en el que se prioriza “producir” futuros adultos que compitan entre sí en un mundo globalizado. Pero ¿no es acaso esperanzador pensar que sí es posible tener ese tipo de escuela?

En 1901, en una época en la que no existían las innumerables posibilidades de acceder a la información, el escritor Rabindranath Tagore inauguró una escuela primaria en la India en la que se enseñaba a los niños y a las niñas en qué consistían las distintas tradiciones étnicas y religiosas de su país y de otras naciones. En esta escuela, se celebraban festivales de amistad

entre los hindúes, los cristianos y los musulmanes, y con frecuencia se organizaban distintos festejos religiosos en los que actuaban todos los estudiantes para aprender las costumbres de los demás. Se buscaba que la educación de los niños y las niñas se fundara inicialmente en las tradiciones locales, con un dominio sólido del idioma y las costumbres bengalíes, para luego expandir sus horizontes hacia el reconocimiento de tradiciones que no les eran propias.

Ejemplos como estos demuestran que se puede aprovechar la curiosidad natural de los niños y las niñas para contarles historias que sean acordes a su edad sobre las diversas tradiciones del mundo, pidiéndoles que describan sus prácticas y creencias, y fomentando el respeto por dichas tradiciones. En este sentido, los programas curriculares de educación básica podrían planificarse enfatizando el desarrollo de las competencias necesarias para que, desde las primeras etapas, los niños puedan valorar la diversidad del mundo, sus historias y culturas.

Adaptado de *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, Martha Nussbaum.

**1** Según el texto, ¿a qué se debe que nuestras acciones como consumidores o productores afecten el estándar de vida de otros?

NI9\_01\_16

- a** A la forma en que opera la economía global.
- b** A la falta de cooperación y diálogo multinacional.
- c** A las brechas de la geografía, el lenguaje y la nacionalidad.

**2** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **inconsistente** con la postura de la autora del texto?

NI9\_01\_17

- a** El desarrollo del pensamiento crítico puede permitir que los ciudadanos actúen cooperativamente para la resolución de problemas en común.
- b** El reconocimiento del carácter heterogéneo de las naciones es insuficiente para que las personas se desenvuelvan eficazmente en el mundo.
- c** Las instituciones educativas deben centrarse en formar estudiantes capaces de competir entre sí en función de las demandas económicas.

**3** ¿Cuál es la finalidad **principal** de la autora al mencionar la escuela que se implementó en la India?

N19\_01\_18

- a** Mostrar un caso en el que fue posible formar estudiantes promoviendo la idea de reconocer y respetar tradiciones que no les eran propias.
- b** Subrayar los resultados positivos de un tipo de enseñanza que se centró en reconocer y celebrar las costumbres y tradiciones de varios pueblos.
- c** Dejar en claro que una formación integral y sólida debe fomentar la convivencia entre personas que tienen distintas tradiciones religiosas.

**4** En el texto, la autora menciona que es necesario desarrollar diversos conocimientos fácticos en la escuela para que los estudiantes se conciban como integrantes de un mundo heterogéneo. ¿Cuál es uno de esos conocimientos?

N19\_01\_19

- a** Conocimientos sobre los regímenes del comercio internacional.
- b** Conocimientos sobre los desafíos ambientales que afronta el mundo.
- c** Conocimientos sobre los diversos grupos étnicos que conforman las naciones.

**5** ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea **principal** del texto?

N19\_01\_20

- a** La educación es fundamental para afrontar los problemas de alcance mundial, pues permite a las personas concebirse como integrantes de una nación y un mundo diversos.
- b** Los niños y las niñas muestran una curiosidad natural que debe ser aprovechada para fomentar el diálogo y el respeto por las distintas tradiciones del mundo.
- c** Las interacciones humanas están mediadas por normas como las del mercado, que consideran a las personas como instrumentos para generar ganancias.



El litio es un metal alcalino blanco y muy liviano, empleado para almacenar energía. Si bien puede contribuir a la reducción del uso de combustibles perjudiciales para el ambiente, también es posible que ponga en riesgo a todo el ecosistema de las zonas de donde se extrae. Así lo ha hecho notar Borja Heredia, director de la Unidad de Aves de la Convención de las Especies Migratorias (CEM) de las Naciones Unidas, quien explica que la gran biodiversidad del altiplano peligra por la extracción de litio. Los flamencos son las aves más afectadas, debido a que, en épocas de calor, emigran hacia las lagunas y pantanos ubicados a 4000 metros de altura en el denominado “triángulo de litio”, ubicado entre Argentina, Bolivia y Chile.

Desde el descubrimiento de las minas de litio, los gobiernos de dichos países se enfrentan a una intrincada situación aún sin visos de solución en el corto plazo. Según acuerdos internacionales, la conservación de los hábitats de especies naturales, como el hábitat de los flamencos, debe ser una prioridad. No obstante, e incluso tomando en cuenta que la minería de litio es muy agresiva por los recursos hídricos que consume, no pueden perderse de vista los beneficios que genera, por ejemplo, en la producción de vidrio y cerámica, así como en la industria automotriz y de los fármacos.

Así, urge que los países involucrados asuman el compromiso de proteger los hábitats naturales; sobre todo, si tenemos en cuenta que las salmueras (repositorios de agua con alta concentración de sal) de donde se obtiene el litio están rodeadas de acuíferos de agua dulce que constituyen un sistema hidrogeológico único en el mundo. En el proceso de extracción, se generan vacíos en la tierra que se llenan con el agua de los acuíferos aledaños que dan vida a las zonas que habitan los flamencos. El resultado es que la minería del litio lleva consigo consecuencias muy graves: por una parte, la gran cantidad de agua dulce que consume y, por otra, la gran concentración salina de la salmuera ya sin litio (10 veces mayor que la del agua de mar), que queda como residuo.

Heredia no cuestiona que el litio, en la actualidad, sea fundamental para abordar la transición energética y frenar el cambio climático. Lo que solicita es que se investigue y se encuentren métodos para emplear menos agua dulce, y que la sobrante sea recuperable al final del proceso. El experto afirma que se necesitan investigaciones exhaustivas del sistema de acuíferos del altiplano. Hasta el momento, se extrapolan los resultados de una zona de extracción a las demás, algo inútil desde el punto de vista de Heredia, quien asevera que cada zona es única, y requiere estudios detallados y específicos. Además, se necesitan modelos matemáticos para predecir a largo plazo la longevidad de los yacimientos. El litio es un material no renovable, por lo que, si se extrae indiscriminadamente, en veinte años, se puede terminar con las reservas.

Asimismo, Heredia destacó la necesidad de mejorar los mecanismos legales para reducir el impacto ambiental. Con esto, puede superarse la falta de rigor con la que los gobiernos enfrentan este problema y el hecho de que sean las propias empresas extractoras de litio las que financian los estudios de impacto ambiental. Lo cierto es que, “aunque nadie se cuestione sobre la necesidad de abandonar los combustibles fósiles para frenar el cambio climático, la transición energética tampoco debe entenderse como un cheque en blanco para extraer el litio a costa de la biodiversidad de la zona”, afirma Heredia. De lo contrario, se corre el riesgo de esquilmar las reservas de litio y de arrasar con un ecosistema único en el mundo.

Adaptado de “Las víctimas del litio: los flamencos andinos”, Patricia Jiménez Angulo.

6 ¿A qué se refiere la autora del texto cuando afirma que los países del “triángulo de litio” se enfrentan a una intrincada situación?

N19\_01\_21

- a A que carecen de investigaciones sobre el litio que les permitan saber cómo abordar una adecuada transición energética.
- b A que deben trabajar en la protección del hábitat de los flamencos y, a la vez, promover una extracción responsable de litio.
- c A que necesitan un marco legal para evitar que las empresas extractoras de litio financien los estudios sobre impacto ambiental.

7 ¿Cuál es la idea **principal** del primer párrafo del texto?

N19\_01\_22

- a El litio es un metal alcalino blanco, muy liviano, usado para almacenar energía.
- b La extracción de litio en el altiplano hace peligrar la gran biodiversidad de esa zona.
- c Los flamencos son las aves más afectadas en el altiplano a causa de la extracción de litio.

8 Lea el siguiente fragmento del texto:

N19\_01\_23

Lo cierto es que, “aunque nadie se cuestione sobre la necesidad de abandonar los combustibles fósiles para frenar el cambio climático, la transición energética tampoco debe entenderse como un cheque en blanco para extraer el litio a costa de la biodiversidad de la zona”, afirma Heredia. De lo contrario, se corre el riesgo de esquilmarse las reservas de litio y de arrasar con un ecosistema único en el mundo.

¿Cuál de las siguientes palabras tiene el mismo sentido que “esquilmarse” en este fragmento?

- a Acabar
- b Destruir
- c Malgastar

Una docente leyó el texto y comentó lo siguiente:

“Me parece que, hoy en día, no existe información imparcial sobre las graves consecuencias ambientales de la extracción de litio en el altiplano. Las investigaciones que se pueden consultar al respecto están sesgadas”.

¿Cuál de las siguientes ideas del texto **apoya** el comentario de la docente?

- a) Borja Heredia solicita que se encuentren métodos para reducir la utilización de agua dulce en la extracción de litio.
- b) Las empresas dedicadas a la extracción de litio son aquellas que también financian los estudios de impacto ambiental.
- c) Es inútil extrapolar los resultados de la investigación de una zona de extracción de litio a otra, pues cada zona es única.

¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

- a) Cuestionar a los gobiernos por su desinterés para proteger a las especies del altiplano.
- b) Explicar el procedimiento que se sigue para la extracción de litio en el altiplano.
- c) Dar a conocer los riesgos ecológicos que implica extraer litio en el altiplano.

Tenía un hermano pequeño, y a nadie más tenía. Hacía mucho tiempo, desde la muerte de sus padres, habitaban los dos solos esa playa desierta, rodeada de montañas. Pescaban, cazaban, recogían frutos y eran felices.

En verdad, tan pequeño era el otro, apenas como la palma de su mano, que el hermano grande encontraba normal ocuparse de todo. Pero siempre atento a su pequeño hermano, delicado y único en su minúsculo tamaño.

Nada hacía sin llevarlo consigo. Si era día de pesca, se iban los dos mar adentro, el hermano grande metido en el agua hasta los muslos, el pequeño encaramado en su oreja, ambos inclinados sobre la transparencia del agua, esperando el momento en que el pez se acercaría y, ¡zas!, caería preso en la celada de sus manos. Si se trataba de cazar, salían al bosque, el pequeño acomodado a sus anchas en la alforja de cuero de su hermano, quien daba largos pasos por entre los arbustos, en busca de algún animal salvaje que les garantizara el almuerzo, o de frutas maduras y jugosas que calmaran la sed. Nada faltaba a los dos hermanos.

Pero en las noches, sentados frente al fuego, la casa entera parecía llenarse de vacío. Casi sin advertirlo, comenzaban a hablar de un mundo más allá de las montañas, preguntándose cómo sería, si estaría habitado, e imaginando la vida de aquellos habitantes. De una suposición a otra, la charla se ampliaba hasta el amanecer con nuevas historias que se ligaban entre sí.

Durante el día, los dos hermanos solo pensaban en la llegada de la noche, momento en que habrían de sentarse junto al fuego a imaginar ese mundo que ignoraban. Y la noche se fue haciendo mejor que el día, la imaginación más seductora que la realidad. Hasta que una vez, ya cerca del amanecer, el pequeño, con firmeza, le propuso a su hermano salir de casa para viajar hacia ese mundo que desconocían. Y el grande se sorprendió de no haber pensado en algo tan evidente.

No tardaron mucho en los preparativos. Reunieron algunas provisiones, tomaron pieles para enfrentar el frío, cerraron bien la puerta de su casa y se pusieron en camino.

Montado encima de la cabeza del hermano, asegurando con vigor las redes de su cabello, el pequeño se sentía valiente, como si también él fuera alto y poderoso. Pisando tierras cada vez más desconocidas, el grande se sentía estremecer por dentro, como si también él fuera pequeño. Pero los dos cantaban, estaban juntos, y aquella era su más linda aventura.

Después de algunos días, el suelo dejó de ser plano, y comenzó la cuesta de la montaña. Subieron por caminos antes abiertos por los animales. Desde la cabeza del hermano, el pequeño, con determinación, señalaba los rumbos más fáciles. El grande se aferraba a las piedras, rodeaba zanjones y bordeaba precipicios. Acampaban por la noche entre las rocas, envueltos en pieles. Y al amanecer proseguían su lenta ascensión.

Tanto subieron un día que, de repente, no hubo ya modo de subir más. Habían llegado a la cima de la montaña. Y desde arriba, extasiados, contemplaron por fin el otro lado del mundo.

Qué bonito era. En la distancia, todo era tan diminuto, limpio y bien dispuesto. Las colinas descendían, suaves, hasta los valles sembrados de huertos. Los campos, salpicados de aldeas y casitas, parecían moverse a lo lejos.

Alegres, los dos hermanos comenzaron a descender. Bajaron y bajaron, por caminos ahora más fáciles, trazados por otros pies. Curiosamente, por más que avanzaban, las casas y las personas no crecían tanto como habían esperado. Ellos estaban cada vez más cerca y los otros seguían siendo pequeños.

Casi estaban llegando a la primera aldea, cuando oyeron un grito y después otro, y vieron que todas aquellas personitas corrían a encerrarse en sus casas, cerrando luego tras de sí puertas y ventanas. Sin entender lo que sucedía, el hermano grande depositó en el suelo al pequeño. Y este, viéndose por primera vez en un mundo de su tamaño, infló el pecho y resueltamente se acercó a la casa más próxima, llamó a la puerta, y esperó que algún aldeano lo atendiera.

A través de la hendidura que se abrió con cautela, dos ojos, exactamente a la altura de los suyos, espionaron. Silencio al otro lado de la puerta. Pero un segundo después, también la ventana se abrió levemente, dando espacio a la vivaz curiosidad de otro par de ojos. Y en cada casa se abrieron temblorosas otras hendiduras, asomó tras ellas el destello de otras miradas. Al principio recelosas, casi encogidas entre los hombros, después más osadas, surgieron cabezas de hombres, de mujeres y de niños. Cabezas pequeñas, todas minúsculas como la de su hermano, pensó el mayor, mientras trataba afanoso de comprender. No había nadie allí que fuera grande, nadie de su propio tamaño. Y sin duda, sucedía lo mismo en las aldeas vecinas, en todas aquellas casas que él había creído pequeñas solo a causa de la distancia.

En ese momento, el mundo, descubrió con súbito sobresalto al comprender por fin la realidad, estaba hecho a la medida de su hermano. Entonces, vio que este, tras hablar con los habitantes de la casa, volvía hacia él tendiéndole la mano. El hermano, que siempre le pareciera tan frágil, lo llamaba con dulce firmeza. Y él se inclinó hasta tocar su manecita, y se dejó guiar hasta las gentes de la aldea, que miraban asombradas, por primera vez, al único gigante de este mundo.

Adaptado de "Del tamaño de un hermano", Marina Colasanti.

**11** Según el texto, ¿dónde permanecía el hermano pequeño cuando iba a pescar con su hermano?

NI9\_01\_01

- a En la oreja de su hermano.
- b En la alforja de su hermano.
- c Encima de la cabeza de su hermano.

**12** De acuerdo con el desarrollo de la historia, ¿cuál de los siguientes hechos ocurrió **primero**?

NI9\_01\_02

- a El hermano grande comprendió que las personas de la aldea eran como su hermano.
- b El hermano pequeño buscó conversar con alguno de los habitantes de la aldea.
- c Ambos hermanos oyeron gritos que provenían de la aldea a la que llegaron.

**13** ¿Cuál de las siguientes ideas se puede **deducir** a partir de la lectura del texto?

N19\_01\_03

- a El hermano pequeño solía acompañar a su hermano en la búsqueda de alimentos.
- b El hermano grande sentía un gran temor por atravesar las montañas caminando.
- c Los hermanos se encontraban tristes por vivir solos en una playa desierta.

**14** En el texto, ¿cuál es el **principal** rasgo de personalidad del hermano pequeño?

N19\_01\_04

- a Es suspicaz.
- b Es decidido.
- c Es indiscreto.

**15** ¿De qué trata **principalmente** el texto?

N19\_01\_05

- a De las actividades cotidianas que realizaban dos hermanos huérfanos en una playa.
- b De un descubrimiento que cambia la perspectiva de dos hermanos sobre sí mismos.
- c De los problemas que dos hermanos enfrentan en su viaje a una aldea desconocida.

Desde 2017, el gobierno francés prohíbe que los escolares menores de 15 años acudan a las escuelas públicas portando teléfonos móviles con pantallas táctiles (también llamados *smartphones* o teléfonos inteligentes). Algunos docentes celebraron entusiastas la noticia. Otros docentes sostenemos que, detrás de este tipo de medidas, triunfa la absurda idea de contraponer educación y desarrollo tecnológico.

Ante esto, uno se pregunta por las razones que motivan a que las mismas instituciones, que antes reclamaban recursos para poner computadoras en las aulas, ahora pretendan nada menos que evitar que los estudiantes las lleven en sus bolsillos.

La respuesta es sencilla. En lugar de llevar a cabo un verdadero proceso de transformación digital, la mayoría de escuelas pretenden seguir haciendo lo mismo que han hecho siempre: introducir un poco de tecnología aquí y allá, usar una pizarra digital que funcione igual que la pizarra de tiza, pero sin el polvo, o leer un libro digitalizado, idéntico al de papel, pero con video.

Así pues, se nos presenta una visión triste y restringida del uso de la tecnología digital, que afecta el desarrollo de varias generaciones de estudiantes para, por ejemplo, reconocer noticias falsas o identificar fuentes de información confiables. No se tiene en cuenta que un adecuado proceso de alfabetización digital puede contribuir, en gran medida, a que los estudiantes se comporten responsablemente en el contexto en el que les toca vivir.

¿De verdad se puede pensar que excluir la tecnología de la educación o introducirla de manera anecdótica y superficial puede ser una buena idea? En un mundo en el que utilizamos los *smartphones* para casi todo, ¿por qué entusiasmo la idea de eliminar su presencia de las escuelas?

Ahora bien, no se trata tan solo de pedir a los estudiantes que lleven sus *smartphones* a las aulas para que, en lugar de usarlos en casa, lo hagan en clases. De ser así, nos encontraríamos con sesiones imposibles de gestionar y con distracciones constantes, que es lo que preocupa a aquellos docentes que están de acuerdo con quitarlos de la escuela. El reto de la educación actual consiste en integrar la tecnología en el aprendizaje, ofreciendo a los estudiantes alternativas para usarla, y evitando que la consideren, únicamente, como una herramienta de entretenimiento.

Para que ello ocurra, la educación debe evolucionar. Por diversas razones, seguimos educándonos con los mismos métodos del siglo XX con los que se educaron nuestros padres y nuestros abuelos. Aún existen instituciones que buscan desarrollar aprendizajes basándose en un solo libro de texto cuyo contenido es necesario memorizar y repetir en un examen. Esto trae como consecuencia que se produzca la dependencia por una sola fuente. En muchos casos, los estudiantes se forman con la idea de que una información es indiscutible si está impresa en un libro o aparece en una pantalla.

En la educación básica, cada día más, los mecanismos de verificación de fuentes resultan fundamentales, considerando que vivimos en una sociedad caracterizada por la hiperabundancia y la saturación de información proveniente de internet. Hasta ahora, la escuela no ha sido capaz de dotar a los estudiantes de las habilidades y herramientas adecuadas para lidiar con la gran cantidad de contenidos a los que tienen acceso.

Desde nuestro quehacer, los docentes podemos ayudar a que los estudiantes comprendan que el conocimiento no está encerrado en un solo libro o una sola fuente, a que se manejen entre cantidades ilimitadas de información, y que sean capaces de cualificarla, de reflexionar críticamente sobre ella, descartarla cuando es mala y compartirla cuando es buena. Bajo esta perspectiva, podríamos plantear retos o problemas significativos que los estudiantes tengan que resolver con las fuentes que estén a su disposición. Nuestro rol consiste, entonces, en guiarlos para que sepan bucear dentro de ese mar de información.

En este sentido, es necesario promover que los estudiantes tengan un papel mucho más activo y protagónico en la verificación y búsqueda de fuentes de información, de modo que utilicen diversos métodos que les permitan revisar la validez de las fuentes de forma colaborativa. Así, en lugar de asumir el papel de referente universal, los docentes debemos actuar como moderadores de las actividades. Aunque es una tarea compleja, es importante reorientar las dinámicas de las aulas, a fin de que la tecnología digital tenga un espacio en el proceso de aprender y que los estudiantes también participen, en dicho proceso, reflexivamente.

Adaptado de "Educación y transformación digital", Enrique Dans.

**16** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se puede **concluir** del texto?

NI19\_01\_06

- a** El uso actual que se le suele dar a los libros electrónicos y a las pizarras digitales es una muestra de que la escuela promueve la alfabetización digital.
- b** El uso de un solo libro de texto puede ser un obstáculo para fomentar que los estudiantes aprendan a contrastar la información de diversas fuentes.
- c** El uso limitado que algunos docentes le dan a la tecnología digital se debe a que la consideran una distracción para los estudiantes.



17

En el texto, el autor menciona un hecho que, según él, muestra que la idea de contraponer educación y tecnología ha triunfado. ¿Cuál es ese hecho?

N19\_01\_07

- a La aplicación de prácticas pedagógicas del siglo XX en las escuelas francesas.
- b La prohibición por parte del gobierno francés del uso de *smartphones* en las escuelas.
- c La costumbre de los estudiantes franceses de utilizar la tecnología solo para entretenerse.

18

¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

N19\_01\_08

- a Enumerar los beneficios pedagógicos que conlleva utilizar apropiadamente la tecnología digital en las escuelas.
- b Describir algunas propuestas pedagógicas que fomentan la reflexión crítica sobre el uso de tecnologías digitales.
- c Resaltar la necesidad de incluir los avances del desarrollo tecnológico digital en la práctica pedagógica.

19

En el tercer párrafo del texto, el autor afirma lo siguiente: “[...] la mayoría de escuelas pretenden seguir haciendo lo mismo que han hecho siempre [...]”. ¿A qué se refiere?

N19\_01\_09

- a A que estas escuelas procuran evitar que los estudiantes asistan a clases con sus *smartphones*.
- b A que estas escuelas introducen las tecnologías digitales en las aulas de forma superficial y anecdótica.
- c A que estas escuelas están comprometidas con el desarrollo digital de varias generaciones de estudiantes.

“Hace poco, recuerdo haber propuesto a mis estudiantes llevar a cabo una actividad que consistía en crear perfiles de personajes históricos en la red social que más utilicen. La actividad los motivó a investigar en la web sobre la vida de esos personajes. Para ello, tenían que buscar y contrastar diversas fuentes de información acerca de sus datos biográficos. Además, tuvieron que realizar una selección de imágenes, determinar ‘los contactos’ de dichos personajes y explicar qué relación existió entre ellos en función de la época en que vivieron”.

Adaptado de <https://peru21.pe/peru/facebook-profesor-ica-ensena-alumnos-historia-peru-perfiles-red-social-fotos-nndc-465982>

La actividad descrita en el comentario anterior está basada en una idea que también se desprende del texto. ¿Cuál es esta idea?

- a) Cada día más, la educación básica es fundamental para enseñar a los estudiantes los mecanismos de búsqueda de información en internet.
- b) Un adecuado proceso de alfabetización digital puede contribuir a que los estudiantes se desenvuelvan con responsabilidad en el contexto que les toca vivir.
- c) El reto de la educación actual consiste en integrar las tecnologías digitales en las actividades de aprendizaje, aprovechando lo que los estudiantes ya conocen sobre ellas.

En 1944, José María Arguedas escribió un artículo en el que proponía un método para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en la población quechuahablante del Perú. Si los indígenas no conseguían hablar ni leer en castellano, esto se debía a que no se les enseñaba, primero, a leer en su propia lengua. No existían materiales educativos ni se contaba con un alfabeto más o menos estándar para fomentar la lectura en esta lengua. Así, para Arguedas, la alfabetización en quechua haría que los indígenas aprendan a leer y escribir exitosamente, y esto afirmarí­a su identidad cultural. Se trataba, además, de una cuestión estratégica. Según él, la población quechuahablante podría sentirse motivada a leer y escribir en castellano, lo que le abriría las puertas hacia la modernidad que se producía en los centros urbanos del país.

Ese mismo año, Arguedas sería invitado por los representantes del sector educativo estatal a dialogar junto con José Antonio Encinas y Luis E. Valcárcel para la gestación del proyecto educativo indigenista. Las ideas pedagógicas y lingüísticas que Arguedas compartió en ese diálogo se concretaron, desde 1945, en una serie de medidas realmente ambiciosas. Aparte de la alfabetización en quechua, otro frente de este proyecto educativo fue el mejoramiento salarial de los docentes en la sociedad rural. Asimismo, se decidió ampliar la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza a los tres primeros años de la secundaria. Se dispuso, también, que las haciendas donde vivieran treinta o más niños en edad escolar estuvieran obligadas a abrir una escuela sostenida por el propietario.

Además, se implementaron los núcleos educativos comunales. Estos consistían en la creación de una escuela central, alrededor de la cual se agrupaban quince o veinte escuelas. La primera debía controlar la marcha de estas a través de inspecciones periódicas. Los docentes debían ser quechuahablantes, especialmente los de la escuela central. En 1947, funcionaban 320 escuelas dentro de este sistema en un par de regiones, y superarían las 1500 en once regiones en la década de 1950.

De otro lado, el despliegue presupuestal para el sector educativo, que en 1936 era de 15,7 millones de soles, fue de 101,7 millones en 1946, y llegaría a la suma de 195,1 millones en 1949. Esta inyección económica contribuyó a que, entre 1940 y 1966, el total de escuelas primarias pasara de 4882 a 19 587, y que la cantidad de maestros pasara de 8911 en 1937 a 62 416 en 1966.

Estas medidas sembraron la esperanza de que la reivindicación de la población indígena, finalmente, se lograría. Sin embargo, el censo nacional de 1961 mostraría las limitaciones de estas reformas educativas. Si bien el avance con respecto al censo de 1940 no era despreciable, la cuestión era que, una vez más, la brecha en cuanto a los aprendizajes entre la costa y la sierra no se reducía: mientras que en la costa el promedio de analfabetismo en castellano era de 27%, en la sierra era de 56%.

¿Qué ocasionaba que esta nueva reforma educativa no tuviera los resultados esperados? Para empezar, el desinterés de la propia sociedad campesina por el acceso de las mujeres a la escuela. Existía la percepción de que la educación alejaba a la mujer de sus “actividades tradicionales”. El censo mostró que dos de cada tres analfabetos mayores de 15 años eran mujeres.

Otro hecho que influyó en los resultados del censo era la persistente migración de la sierra a los centros urbanos costeros de los sectores jóvenes más educados. Si bien la educación intentaba expandirse por todo el territorio nacional, Lima y otras ciudades de la costa eran los espacios en los que se focalizaba el trabajo y la posibilidad de bienestar socioeconómico.

Un tercer obstáculo fue la dificultad de aplicar la estrategia de alfabetización en quechua. Por un lado, la formación de alfabetizadores y maestros quechuahablantes, y la elaboración de textos y materiales educativos en quechua resultaban complicadas y muy costosas. Por otro lado, los padres de familia campesinos consideraban que dicha estrategia solo hacía más lento el aprendizaje del castellano. Cuando sus hijos, al cabo de dos o tres años de escolaridad eran incapaces de expresarse en castellano, se desilusionaban y los retiraban de la escuela.

A pesar de que existieron estos obstáculos, el censo no desató la frustración ni el descrédito del proyecto indigenista: se había cobrado ya la convicción de que la educación era un proceso a largo plazo. Los resultados del censo, más bien, ayudaron a comprender que la mejora de las condiciones de vida de los indígenas en el Perú necesitaba no solo de innovaciones en las estrategias educativas, sino, sobre todo, de profundas reformas socioeconómicas. Esta toma de conciencia fue quizá uno de los aportes más relevantes de lo que implicó el proyecto educativo indigenista.

Adaptado de "Maestros, mistis y campesinos en el Perú rural del siglo XX", Carlos Contreras.

**21** De acuerdo con el primer párrafo del texto, ¿por qué, para Arguedas, era una cuestión estratégica que la población quechuahablante fuera alfabetizada en su lengua materna?

NI9\_01\_11

- a Porque aprendería a leer exitosamente en quechua y, de este modo, afirmaría su identidad cultural.
- b Porque contaría con un alfabeto estándar que serviría para fomentar sus habilidades de lectura y escritura.
- c Porque se sentiría motivada a leer y a escribir en castellano, y esto le abriría las puertas hacia la modernidad.

**22** Según el texto, ¿en qué año la partida presupuestal para el sector educativo alcanzó los 101,7 millones de soles?

NI9\_01\_12

- a En 1936.
- b En 1946.
- c En 1949.

**23** ¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

NI9\_01\_13

- a** Criticar las distintas medidas educativas y presupuestales aplicadas en el marco del proyecto educativo indigenista.
- b** Dar a conocer en qué consistió el proyecto educativo indigenista y cuáles fueron los resultados de su aplicación.
- c** Exponer las ideas fundamentales que sustentaron el proyecto educativo indigenista en los aspectos pedagógico y lingüístico.

**24** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se puede **concluir** del texto?

NI9\_01\_14

- a** En la década de 1940, hubo un importante despliegue presupuestal que contribuyó al logro de algunas de las metas del proyecto educativo indigenista.
- b** Según Arguedas, la población quechuahablante debería, primero, ser alfabetizada en su lengua materna si se busca que aprenda a leer y escribir en castellano.
- c** El censo de 1961 dejó en claro que las reformas al modelo educativo causaron un aumento en el promedio de analfabetismo de la población rural y urbana de la sierra.

**25** ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea **principal** del último párrafo del texto?

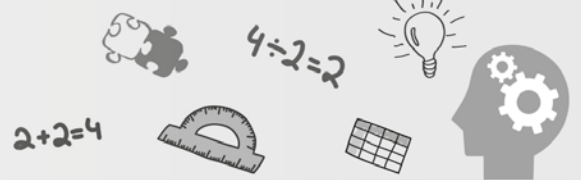
NI9\_01\_15

- a** Los resultados del proyecto indigenista mostraron que la reivindicación de la población indígena requería de reformas socioeconómicas, además de las educativas.
- b** El censo de 1961 no desacreditó las ideas del proyecto indigenista, ya que se tenía la convicción de que la educación era un proceso a largo plazo.
- c** Existieron diversas dificultades que impidieron la aplicación de las reformas educativas del proyecto indigenista propuesto por Arguedas.



Subprueba de:

# Razonamiento Lógico



26

N19\_01\_41

El municipio ha dictaminado que el nombre de los parques del distrito deberá estar compuesto por dos palabras. La primera palabra puede elegirse entre las opciones “Parque”, “Bosque”, “Jardín” y “Huerto”; mientras que la segunda palabra puede elegirse entre las opciones “Jubiloso”, “Hermoso”, “Bello” y “Paraíso”. Si, además, las dos palabras que conforman el nombre deben empezar con una letra diferente, ¿cuántos nombres distintos se puede dar a los parques de este distrito?

- a 7
- b 12
- c 16

27

N19\_01\_42

Se han contabilizado las siguientes tardanzas de cuatro estudiantes:

**Manuel:** 4 tardanzas

**Noelia:** 5 tardanzas

**Elmer:** 3 tardanzas

**Sara:** 2 tardanzas

¿Quiénes tuvieron por lo menos cuatro tardanzas?

- a Manuel y Noelia.
- b Solo Manuel.
- c Elmer y Sara.



**28**

N19\_01\_43

En un mercado de productos alimenticios ocurre lo siguiente:

- 45 kilogramos de azúcar cuestan igual que 30 kilogramos de arroz.
- 12 kilogramos de arroz cuestan igual que 9 kilogramos de café.
- 25 kilogramos de café cuestan 300 soles.

Según estos datos, ¿cuál es el precio de un kilogramo de azúcar?

- a S/ 6,00
- b S/ 12,00
- c S/ 13,50

**29**

N19\_01\_44

En el quiosco de un campo deportivo venden dos tipos de bebidas: jugos (fresa, papaya, especial y surtido) y refrescos (chicha, maracuyá y limonada), que se pueden pedir en dos presentaciones: heladas o sin helar. Si se quiere comprar una bebida, ¿cuántos pedidos distintos se pueden realizar?

- a 24
- b 14
- c 7

**30**

N19\_01\_45

Para una fiesta de cumpleaños a la que asistirán 36 niños, María preparará dos tipos de postre: gelatina y flan. Ella tiene 3 sobres de gelatina que rinden 6 vasos cada uno y, para que todos los niños puedan comer uno de los postres, María debe comprar la cantidad suficiente de sobres de flan. Si cada sobre de flan rinde 4 vasos, ¿cuántos sobres de flan debe comprar **como mínimo**?

- a 3 sobres.
- b 4 sobres.
- c 5 sobres.

**31**

N19\_01\_46

Carlos dibuja flechas, una a continuación de la otra: una horizontal a la derecha, una vertical hacia abajo, una horizontal a la derecha, una vertical hacia arriba, una horizontal a la derecha, una vertical hacia abajo, una horizontal a la derecha, una vertical hacia arriba, y así continúa siguiendo el patrón. Asimismo, en cada flecha escribe un número que indica la cantidad de flechas que va dibujando hasta ese momento, es decir, 1, 2, 3, 4, y así sucesivamente.

Si ya ha dibujado 30 flechas, cuando dibuje las tres flechas siguientes, ¿en qué posiciones se encontrarán?

- a Horizontal a la derecha – vertical hacia abajo – horizontal a la derecha.
- b Horizontal a la derecha – vertical hacia arriba – horizontal a la derecha.
- c Vertical hacia abajo – horizontal a la derecha – vertical hacia arriba.

En una agencia de empleos hay varios especialistas. Cada uno de ellos está certificado en un oficio diferente. Además de desempeñarse en el oficio en el que están certificados, también pueden desempeñarse en otros oficios.

A continuación, se presentan los oficios en los que se desempeñan los especialistas:

**Camila:** Albañilería y vigilancia.

**Fidel:** Albañilería, atención al cliente y logística.

**Darío:** Atención al cliente.

**Raúl:** Albañilería, cerrajería y vigilancia.

**Zoe:** Atención al cliente y logística.

A partir de la información presentada, ¿quién es el especialista certificado en albañilería?

- a Camila
- b Fidel
- c Raúl

Andrés, Bruno, César y Daniel son cuatro hermanos de 6, 8, 10 y 12 años de edad (no necesariamente en ese orden) cuyos juegos de mesa preferidos son ajedrez, damas, dominó y jenga (no necesariamente en ese orden). Si se sabe lo siguiente:

- El que prefiere jugar ajedrez tiene el doble de la edad de quien prefiere jugar damas.
- Bruno es el hermano mayor.
- El juego preferido de César es jenga.

¿Qué información adicional se necesitaría conocer para determinar la edad de cada hermano y cuál es su juego preferido?

- a Daniel no es el hermano menor.
- b El juego preferido de Daniel es dominó.
- c Andrés es cuatro años menor que César.

**34**

N19\_01\_49

Mario tiene un jardín cuya superficie es de forma cuadrada y cada lado mide 2 m. En cierto momento, decide ampliar su jardín de tal manera que la superficie siga siendo de forma cuadrada pero cada lado mida 4 m.

¿En qué porcentaje se habrá incrementado la nueva superficie del jardín respecto de la anterior?

- a En 75 %
- b En 100 %
- c En 300 %

**35**

N19\_01\_50

Jimena llevó 200 huevos al mercado para venderlos, pero el 10% de estos estaban malogrados y los restantes estaban en buen estado.

Si solo pudo vender el 80% de los huevos que estaban en buen estado, ¿cuántos huevos de los que llevó Jimena al mercado no se vendieron?

- a 36
- b 56
- c 60

**36**

N19\_01\_26

Cada año, los integrantes de un club de amigos llamado “Bimbú” eligen a su presidente siguiendo la regla que se presenta a continuación:

“El presidente debe ser alto y, además, gordo o calvo. Pero no debe tener estas dos últimas características a la vez”.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a Un bimbuese alto, gordo y calvo puede ser elegido presidente.
- b Un bimbuese alto, delgado y calvo puede ser elegido presidente.
- c Un bimbuese alto, delgado y melenudo puede ser elegido presidente.

**37**

N19\_01\_27

Ariana, Belén, Celeste, Dayana y Elisa van en sus respectivas bicicletas en una fila, una detrás de la otra, pero no necesariamente en ese orden. Además, se sabe lo siguiente:

- Ariana va en algún lugar detrás de Belén, e inmediatamente delante de Celeste.
- Elisa no va en primer lugar.
- Dayana va en algún lugar delante de Celeste, pero inmediatamente detrás de Elisa.

¿Cuál de las siguientes alternativas es verdadera?

- a Belén va inmediatamente detrás de Elisa.
- b Elisa va inmediatamente detrás de Celeste.
- c Dayana va inmediatamente delante de Ariana.

38

N19\_01\_28

Una encuesta sobre preferencias por el rock o la salsa fue aplicada a 200 estudiantes. Al contabilizar las respuestas, se encontró que 130 estudiantes indicaron que les gusta el rock y 80 estudiantes mencionaron que les gusta la salsa. Además, hubo 50 estudiantes que mencionaron que les gusta tanto el rock como la salsa. ¿A cuántos estudiantes **NO** les gusta ninguno de los dos géneros musicales mencionados?

- a 40
- b 60
- c 150

39

N19\_01\_29

Jesús, Elías y Carlos llegan a una juguería, y cada uno pide un jugo diferente entre las siguientes opciones: fresa, papaya o surtido. Si se sabe que Carlos pidió jugo de papaya y Elías no pidió jugo de fresa, ¿cuál de los siguientes enunciados es correcto?

- a Elías no pidió jugo surtido.
- b Jesús no pidió jugo surtido.
- c Jesús no pidió jugo de fresa.

Hugo, Abel y Luis respondieron tres preguntas con “verdadero” o “falso”. Sus respuestas a las preguntas 1, 2 y 3 (en ese orden) se muestran a continuación:

- **Luis:** verdadero, verdadero, falso.
- **Abel:** falso, verdadero, verdadero.
- **Hugo:** falso, falso, verdadero.

Si se sabe que uno de ellos respondió correctamente todas las preguntas, otro se equivocó en todas y el restante solo se equivocó en una, ¿quién de ellos respondió correctamente todas las preguntas?

- a Luis
- b Abel
- c Hugo

**41**

NI19\_01\_31

Roberto sufrió una intoxicación y se atendió en una clínica. El seguro médico que tenía asumió el 60% de todos los gastos que realizó. Si Roberto tuvo que pagar solo S/ 120, ¿cuál fue el costo total de la atención de Roberto en la clínica?

- a S/ 180
- b S/ 200
- c S/ 300

**42**

NI19\_01\_32

Un grupo de turistas están planificando un recorrido por la ciudad a la que han llegado. Los lugares que pueden visitar son cinco: el museo, el mirador, el templo, la laguna y el mercado (en cualquier orden). Luego de ponerse de acuerdo, concluyeron lo siguiente:

- Visitar el mirador después de ir al templo
- Visitar el museo en el penúltimo lugar
- Visitar el mercado después del mirador
- Visitar la laguna antes que el mercado y después que el mirador

A partir de la información anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a Se visitará la laguna antes que el museo.
- b El templo se visitará después que la laguna.
- c El mercado se visitará antes que el museo.



Cuatro parejas de hermanos, Antonio y Beatriz, Celia y Daniel, Edith y Fabio, y Gloria y Hans, se sientan alrededor de una mesa circular con ocho asientos distribuidos simétricamente. Si se sabe lo siguiente:

- Los hermanos que conforman una pareja se sientan uno frente al otro.
- Beatriz, Edith y Gloria no se sientan juntas.
- Celia está sentada entre Antonio y Gloria.

¿Quién se sienta entre Daniel y Fabio?

- a Hans
- b Edith
- c Beatriz

Si se sabe lo siguiente:

- Todos los conductores respetan las leyes de tránsito.
- Toda persona que respeta las leyes de tránsito es una persona paciente.

¿Cuál de las siguientes alternativas se puede inferir correctamente?

- a) Todo aquel que respeta las leyes de tránsito es un conductor.
- b) Todas las personas pacientes respetan las leyes de tránsito.
- c) Todo conductor es una persona paciente.

**45**

N19\_01\_35

Un estudiante asiste a una exposición en la que se presenta una maqueta de la Ciudad del Vaticano. El estudiante desea saber qué relación guarda la maqueta con las medidas reales; entonces, pregunta por la altura de la basílica de San Pedro en la maqueta y le informan que tiene 70 cm. Si la altura real de la basílica es 140 m, ¿qué relación guardan las medidas de la maqueta con las medidas reales?

- a Las medidas de la maqueta corresponden a la mitad de las medidas reales.
- b Las medidas de la maqueta son 200 veces menores que las medidas reales.
- c Las medidas de la maqueta son 2000 veces menores que las medidas reales.

**46**

N19\_01\_36

En el restaurante “Mi Perú” cada cliente puede escoger o cebiche o rocoto relleno como plato de entrada. Cierta día, se registró una concurrencia de 14 mujeres más que varones. En esa oportunidad, se sirvieron 45 cebiches, 27 de los cuales fueron consumidos por varones. Además, se sabe que 31 mujeres pidieron rocoto relleno. ¿Cuántos comensales asistieron ese día al restaurante?

- a 84
- b 72
- c 49

**47**

N19\_01\_37

Rita se propone formar un triángulo de 20 cm de lado empleando piezas triangulares de cartulina de 5 cm de lado. Para ello, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Las piezas no pueden estar una sobre otra.
- Las piezas no deben dejar espacios vacíos sin cubrir.

¿Cuántas piezas triangulares de cartulina necesitará para formar dicho triángulo?

- a 4
- b 10
- c 16

**48**

N19\_01\_38

Pedro tiene un terreno de forma rectangular. Al inicio, él sembró zanahorias en la mitad del terreno y, además, tomates en  $10 \text{ m}^2$ . Semanas después, sembró ajíes en la mitad de la parte del terreno que aún faltaba sembrar y frejoles en los  $6 \text{ m}^2$  restantes. Si de ese modo todo el terreno quedó sembrado, ¿cuántos metros cuadrados utilizó Pedro para sembrar zanahorias?

- a  $22 \text{ m}^2$
- b  $32 \text{ m}^2$
- c  $44 \text{ m}^2$

49

N19\_01\_39

El trueque es una práctica común de intercambio de bienes entre dos comunidades. Se conoce que cinco gallinas se intercambian por dos cuyes y un conejo, y que tres gallinas se intercambian por un cuy y un conejo.

¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la cantidad de conejos que se intercambian por seis gallinas?

- a 3
- b 4
- c 6

50

N19\_01\_40

A partir de la proposición “Todos los peruanos son patriotas”, ¿cuál de los siguientes enunciados se puede inferir correctamente?

- a Si Andrés es patriota entonces es peruano.
- b Si Andrés no es patriota entonces no es peruano.
- c Si Andrés no es peruano entonces no es patriota.



Subprueba de:

# Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad



## Comunicación



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51 y 52.

Los estudiantes de primer grado han notado que en el huerto de la IE hay caracoles y se lo han comentado a la docente. En este contexto, ella les propone elaborar dípticos dirigidos a la comunidad educativa para ofrecer información sobre cómo viven estos moluscos.

Como parte de la búsqueda de información para sus dípticos, un grupo de estudiantes encontró el siguiente texto y lo compartió con la clase:

El caracol de tierra es un molusco que carece de huesos y esqueleto interno. Posee una concha o caparazón en forma de espiral que carga sobre la espalda. Esta es dura y protege su cuerpo blando. Además, el caracol puede contraer todo su cuerpo en el interior de su concha.

El caracol tiene cuatro cuernos llamados “tentáculos”. Los dos largos, encima de la cabeza, terminan en los ojos. Estos le permiten distinguir cambios de luz; por ejemplo, el día o la noche. Los dos pequeños, debajo de la cabeza, le sirven para tocar, sentir y olfatear. Si se toca los cuernos del caracol, este los guarda para protegerlos.

La boca del caracol es muy pequeña. A pesar de esto, puede comer una gran cantidad de plantas, frutas y algas. Tiene una lengua áspera como una lija, llamada “rádula”. Esta lengua tiene pequeños dientes que desgarran y aplastan la comida para digerirla correctamente. Con la rádula, el caracol lija los alimentos que come.

El caracol se desplaza reptando y contrayendo su cuerpo. No sabe caminar hacia atrás. Al avanzar, deja un rastro de baba que le permite deslizarse mejor sobre el suelo o sobre las hojas. Los caracoles terrestres son increíblemente lentos. La velocidad depende de la especie, pero, por lo general, oscila entre los 1,3 y 2 centímetros por segundo.

Adaptado de <https://www.snail-world.com/es/> y de <http://www.caracoles.com/los-caracoles-muerden/>

51

Para ayudar a los estudiantes en la comprensión del sentido del texto, la docente ha propuesto varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para que los estudiantes obtengan información explícita?

- a ¿Con qué partes de su cuerpo se alimenta el caracol?
- b ¿Por qué el caracol se contrae al interior de su concha?
- c ¿Qué le permite al caracol deslizarse mejor sobre las hojas?

NI19\_17\_71



**52** La docente y los estudiantes se encuentran comentando el texto leído. En este contexto, uno de los estudiantes afirmó lo siguiente:

NI19\_17\_72

“Entonces, los caracoles son capaces de morder cualquier cosa. Seguro, pueden hacerle hueco a una puerta. ¡Qué increíble! No sabía que tenían dientes tan fuertes”.

La docente nota que el comentario del estudiante se basa en el tercer párrafo. Por ello, busca ayudarlo a interpretar adecuadamente el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para lograr su propósito?

- a** Proponerle releer el tercer párrafo del texto para que busque la información acerca de que los caracoles muerden cualquier objeto. Sobre esta base, preguntarle si cree que es posible afirmar que los caracoles pueden agujerear una puerta con sus dientes.
- b** Pedirle que identifique en el texto los tipos de alimentos que los caracoles pueden comer con sus dientes. Después, mencionarle que, entre dichos alimentos, no se encuentran las puertas, y que no se puede afirmar que muerden cualquier cosa.
- c** Subrayar las ideas del tercer párrafo en donde se menciona cómo se alimenta el caracol. A partir de esto, leerle la información referida a los dientes del caracol y explicarle que, en realidad, lo que hacen es desgarrar las hojas y las frutas.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 53 y 54.

En el marco de las elecciones municipales escolares de una IE, un docente está ayudando a los estudiantes candidatos en la presentación oral de sus propuestas.

- 53** Uno de los estudiantes se encuentra practicando su texto oral con el docente. A continuación, se presenta una parte del diálogo que se suscitó entre ellos:

N19\_17\_73

**Docente:** “Hola, Benjamín. Quisiera que empieces presentándote y explicando la primera de tus propuestas. Comienza, por favor”.

**Benjamín:** “Listo, profe’. Eh... buenos días. Me llamo Benjamín Carranza y soy candidato de la lista 3. Este... vengo a hablarles de mis propuestas. Eh... primeramente, les diré a los directivos que nos dejen entrar al cole’ en la tarde para hacer los trabajos que nos dejan. Este... esto es porque en el cole’ hay internet. Eh... internet es una herramienta que hoy todos usamos. Además, con internet, todos podemos comunicarnos con familiares y amigos. Por ejemplo, yo me comunico con mi primo Julio que vive en Arequipa. Eh... él me contó que le encanta practicar todo tipo de deportes con sus amigos, como el fútbol. Este... él me manda videos y fotos de sus pichangas. Este... entonces, a pesar de la distancia, gracias a internet, estamos comunicados...”.

El docente le pide a Benjamín que haga una pausa en su presentación, pues va a realizar algunos comentarios para ayudarlo en la mejora de su texto oral. ¿Qué aspecto del texto oral debe **priorizar** el docente en sus comentarios?

- a La falta de adecuación del registro a la situación.
- b La repetición innecesaria de algunas palabras.
- c El desvío del propósito comunicativo.

Luego de ensayar su presentación con el docente, Irma, una de las estudiantes candidatas, se encuentra en el aula de segundo grado para exponer sus propuestas y contestar algunas preguntas. A continuación, se presenta la transcripción de la primera propuesta de su exposición:

“Buenos días, compañeros. Mi nombre es Irma Soler. Soy de cuarto grado y candidata de la lista 2. Eh... les agradezco por darme la oportunidad de estar aquí. Empezaré con la primera propuesta. Luego, podrán escribir sus preguntas y comentarios en papelitos que me alcanzará la profesora y yo las responderé. Eh... bien, tenemos como punto importante cuidar el ambiente. Este... por ello, queremos dar sugerencias a las autoridades de la IE para reducir el uso de bolsas y botellas plásticas, así como de los sorbetes. Sabemos que esto puede contaminar mucho el mar. Eh... creemos que es importante empezar aquí, en el colegio, y luego hacer lo mismo en casa. Este... ¿No sé si alguien desea alcanzarme alguna pregunta?”.

Luego de unos minutos, la docente del aula le entrega a Irma tres preguntas escritas por los estudiantes del salón. A continuación, se presentan dichas preguntas:



**Pregunta 1.** *Te cuento que por mi casa siempre veo bolsas en las calles. De casualidad, ¿sabes cuántas toneladas de plástico se producen al día en todo el país?*



**Pregunta 2.** *En el kiosco del colegio, siempre nos dan cañitas y bolsas. ¿Nos puedes contar qué vas a decirle al director y al señor que vende en el kiosco para reducir el uso de plástico?*



**Pregunta 3.** *Estoy de acuerdo con que todos cuidemos el ambiente. Pero ¿también tienes propuestas de actividades para recrearnos? Por ejemplo, ¿habrá torneos de básquet?*

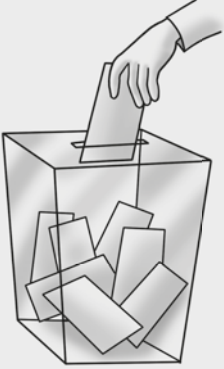
¿Cuál de las preguntas **se centra** en que Irma continúe desarrollando la propuesta presentada en su texto oral?

- a) La pregunta 1.
- b) La pregunta 2.
- c) La pregunta 3.

Con ayuda del docente y organizados en grupos, los estudiantes de tercer grado están elaborando afiches para promover que sus compañeros de otros grados participen en las elecciones municipales escolares de la IE.

Uno de los grupos ha terminado de elaborar su afiche y se lo ha presentado al docente para que lo lea. A continuación, se presenta el trabajo realizado por dicho grupo:

El viernes 15 de  
municipales  
regidores para  
y también la  
La elección



octubre se llevarán a cabo las elecciones  
para elegir nuestro alcalde. Ellos tendrán  
el deporte, el medio ambiente, el uso de TIC  
convivencia escolar.  
será en el patio central a las 11:00 a.m.

En estas elecciones, debes votar a conciencia, no olvides que cada voto cuenta.  
Informémonos bien para no arrepentirnos después.

El docente nota que los estudiantes pueden mejorar su afiche en cuanto a la organización y la cantidad de información presentada. Por esta razón, busca orientarlos para que lo mejoren. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a) Indicar que coloquen la ilustración hacia uno de los lados de la hoja, pero con un mayor tamaño. Después, solicitarles que distribuyan la información en una sola columna para que se puedan notar tanto la imagen como dicha información.
- b) Mostrar ejemplos de afiches para que comparen la posición de las imágenes y la información que presentan con el que hicieron. Después, preguntarles por los aspectos que podrían cambiar en su afiche para comunicar eficazmente su mensaje.
- c) Señalar que el eslogan del afiche debe ser corto y preciso. Después, ofrecerles algunos ejemplos de eslogan para que elijan el que más les guste, considerando que debe persuadir a sus compañeros para que participen en las elecciones escolares.

Un grupo de estudiantes de cuarto grado busca contar de forma detallada cómo se realizaron las elecciones municipales escolares en su IE: las incidencias del día de la votación, la publicación de los resultados y las declaraciones de los integrantes de la lista ganadora. En este contexto, orientados por la docente, los estudiantes han decidido escribir un texto para publicarlo en el boletín de la IE.

¿Cuál de los siguientes géneros textuales se adecúa **más** al propósito comunicativo de los estudiantes?

- a) Una noticia.
- b) Una reseña.
- c) Un reportaje.

Los estudiantes de cuarto grado están leyendo el siguiente poema:

### El truco de este mundo

Ahora tenemos que ser parcos.  
La alegría nos reconforta  
como un hermano.  
Pero el mundo no está hecho  
a la medida de nuestros sueños.  
Tenemos ganas de encendernos  
a cada instante  
mirar una calle, hablar  
hasta cansarnos  
porque atrás  
una sombra nos persigue.

Es decir, este mundo  
tiene su truco.  
El mundo es como un lunar  
En el rostro de una muchacha.

No podemos inventar paraísos  
porque no estamos  
autorizados para ello.

Ahora tenemos que ser cautos.  
No presumir que nuestro  
corazón  
es puro y, calladamente,  
adaptarnos  
al truco de este mundo.

Tomado de *Poemas de entrecasa*, Manuel Morales.

57

La docente busca que los estudiantes identifiquen un recurso literario que ayuda a construir interpretaciones sobre el sentido global del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

- a) En el poema, se presenta un símil en el segundo y tercer verso. ¿Qué pueden tener en común la alegría y tener un hermano?
- b) La voz poética del poema es un 'nosotros'. ¿Qué cambia en el sentido del poema si la voz poética le hablara solo a un 'tú'?
- c) ¿Qué emociones creen que pueden haber inspirado al autor del poema para decir que nos persigue una sombra?

NI19\_17\_77

La docente y los estudiantes se encuentran comentando el poema. En este contexto, ella les pide que mencionen los temas que aborda el texto y citen los versos que más les llamaron la atención. A continuación, se presentan las intervenciones de tres estudiantes:

**Alba:** “Me parece que en el poema se habla de que hay que saber adaptarse a los cambios; en estos versos: ‘el mundo no está hecho / a la medida de nuestros sueños’, por ejemplo”.

**Bertonio:** “Yo anoté estos versos: ‘No podemos inventar paraísos / porque no estamos / autorizados para ello’. Me parece que el autor cree que las personas somos incapaces de crear o inventar cosas”.

**César:** “Para mí, lo importante está en este verso: ‘El mundo es como un lunar / En el rostro de una muchacha’. Es decir, es un poema de amor porque dice que busquemos la belleza en la pareja”.

¿Qué estudiante ha reconocido de qué trata **principalmente** el poema?

- a) Alba
- b) Bertonio
- c) César

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 59, 60 y 61.

La docente y los estudiantes de cuarto grado van a leer un grupo de poemas y relatos para comentarlos en clase.

**59** Este es uno de los poemas que la docente leerá con los estudiantes:

NI19\_17\_79

### Justicia

vino el pájaro  
y devoró al gusano  
vino el hombre  
y devoró al pájaro  
vino el gusano  
y devoró al hombre

Tomado de *Canto villano*, Blanca Varela.

La docente busca que los estudiantes construyan interpretaciones sobre este poema de manera conjunta. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para ello?

- a** Darles el poema sin el título para que propongan otros títulos en función del contenido del texto. Luego, dialogar con ellos sobre el porqué de sus propuestas.
- b** Preguntarles cuál es la figura retórica que se destaca en el poema. Luego, pedirles que comenten en parejas en qué verso se encuentra.
- c** Explicarles lo que simbolizan el gusano, el pájaro y el hombre en el poema. Luego, realizar preguntas para verificar si han comprendido.

Dolor de corazón  
objeto negro que encierro en mi pecho  
le crecen alas  
sobrevuela la noche

bombilla de azufre  
sol miserable  
flotando en el cielo encalado  
planea parpadea  
encandila  
a quien yace bocarriba  
fulminado

Tomado de *Concierto animal*, Blanca Varela.

Luego de leer y dialogar con los estudiantes sobre el poema, la docente busca que construyan, por sí mismos, interpretaciones sobre su sentido global. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a** Escribir en la pizarra varias propuestas de títulos para el poema. Luego, guiarlos en la selección de uno de estos títulos, teniendo en cuenta el mensaje que la poeta busca comunicar.
- b** Pedirles que representen con un dibujo lo que más les haya llamado la atención del poema. Luego, pedirles que compartan sus dibujos y expliquen qué versos del poema utilizaron para realizarlos.
- c** Solicitar que opinen sobre por qué creen que la poeta no ha utilizado signos de puntuación en el poema. Luego, mencionarles algunas características de la poesía contemporánea para que las vinculen con sus opiniones.



A continuación, se presenta uno de los textos narrativos que los estudiantes han propuesto leer en clase:

### HISTORIA SIN RETORNO N.º 2

Un perro, Campeón. Vivía solo con él y llegó a incomodarme. Lo llevé al bosque, lo dejé atado a un árbol con una piola que pudiera romper con un poco de perseverancia y volví a casa.

En un par de días lo tuve rascando la puerta; lo dejé entrar.

Se me hizo intolerable; lo llevé a un bosque más lejano y lo até con una piola más gruesa (sabía que el defecto no estaba en la piola). Tenía la secreta esperanza de que esta vez no se iba a librar porque la piola era más resistente y moriría de hambre.

Volvió algunos días después.

Entonces, supe que el perro volvería siempre. No me atrevía a matarlo por temor a los remordimientos; y pensé que aunque lograra efectivamente perderlo, en un bosque más lejano aún, viviría con el temor constante de su regreso; atormentaría mis noches y enturbiaría mis alegrías; me ataría más su ausencia que su presencia.

Entonces, dudé apenas un instante ante la majestad del bosque compacto que se alzaba ante mis ojos –umbrío, imponente, desconocido–; resueltamente, comencé a internarme, y seguí internándome hasta que, finalmente, me perdí.

*Adaptado de La máquina de pensar en Gladys, Mario Levrero.*

La docente busca que los estudiantes comprendan el sentido del texto mediante la reflexión sobre su contenido. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para que logre dicho propósito?

- a) ¿Por qué el protagonista afirmaba que “el perro volvería siempre”?
- b) ¿Cuál fue la razón por la que el protagonista se negaba a matar a su perro?
- c) ¿Con qué fin el protagonista usó una piola más gruesa para atar a su perro la segunda vez?

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 62, 63 y 64.

Un municipio ha invitado a las IE de la comunidad a participar en la elaboración del Presupuesto participativo de niños, niñas y adolescentes. En este contexto, con ayuda del docente, los estudiantes de segundo grado de una de estas instituciones van a responder por escrito a la invitación.

62

Los estudiantes no se ponen de acuerdo sobre cómo comenzar a escribir su respuesta a la municipalidad. Por esta razón, le solicitan ayuda al docente. A continuación, se presenta una parte del diálogo que sostuvieron:

**José Luis:** “Profesor, nosotros queremos participar en la convocatoria, y sabemos que debemos escribir formalmente. Pero ¿cómo empezamos? ¿Nos puede ayudar?”.

**Docente:** “Ya. A ver, si quieren participar en la convocatoria, ¿qué datos creen que son obligatorios poner en su texto?”.

**Rafaela:** “Ah, bueno... de hecho, el quién escribe y para qué, ¿no?”.

**Docente:** “Claro. Pero ¿qué más? ¿Con eso basta?”.

**Eliana:** “Eh... ya sé. De todas maneras, hay que poner un saludo y firmar. La fecha y lugar también deben ir. Eh... pero no somos una sola persona. ¿Debemos presentarnos todos?”.

**José Luis:** “No, pues. Quizá haya que hacerlo en nombre de todos, ¿no, profe’?”.

**Docente:** “Sí, podrían hacerlo de ese modo. ¿Qué les parece si van empezando a escribir con los datos que tienen?”.


**Eliana:** “Ah, ya. Entonces, hay que empezar con esos datos y el saludo, chicos. Vamos a hacer eso, profe’, y le consultamos de nuevo”.

**Docente:** “Está bien”.

De acuerdo con las intervenciones del docente, ¿qué proceso de aprendizaje es el que se promueve **principalmente** en este diálogo?

- a La metacognición sobre el proceso de producción de textos.
- b Un conflicto cognitivo sobre el proceso de producción de textos.
- c La activación de saberes previos sobre el proceso de producción de textos.

Antes de empezar a escribir su texto, un grupo de estudiantes le ha pedido al docente que revise el avance que se presenta a continuación:

	<p><b>Respuesta formal a la invitación de la municipalidad</b></p> <p><b>Fin:</b> Participar en la elaboración del presupuesto</p> <p><b>Partes:</b> Saludo Presentación del grupo Interés por participar para ayudar al desarrollo de la localidad Despedida Firma</p>
---	---

El docente nota que los estudiantes han tenido en cuenta diversos aspectos correspondientes al proceso de planificación de textos. ¿Cuál de estos aspectos se evidencia en el avance presentado por el grupo de estudiantes?

- a) Tomar como base diversas fuentes de información para la escritura de su texto.
- b) Seleccionar un registro de lenguaje adecuado en función del destinatario.
- c) Utilizar la estructura de un género textual que se ajusta a la situación.

Durante la escritura del texto, algunos estudiantes le comentan al docente que desean incluir algunas ideas que no estaban en su planificación. Por ello, dichos estudiantes preguntan si deben modificar el plan.

¿Cuál de los siguientes comentarios es adecuado realizar ante la consulta de los estudiantes?

- a) “No es necesario que vuelvan a su plan para modificarlo. Pueden incluir las ideas que deseen, pero siempre y cuando aporten al propósito que buscan conseguir”.
- b) “¿Consideran que es necesario modificar su plan? Tengan en cuenta que, en este momento, nos encontramos en la segunda etapa del proceso de escritura”.
- c) “Les recomiendo que eviten hacer algún cambio porque su planificación está muy bien. Es mejor que continúen desarrollando las ideas que presentaron”.

Los estudiantes de cuarto grado están interesados en conocer el impacto que tiene la piratería en el cine, y en la compra de videojuegos, de música o de libros. En ese contexto, el docente les presenta los siguientes textos para que amplíen la información que conocen sobre este fenómeno social:

### Texto A

La Comisión Europea contrató a la compañía Ecory (empresa consultora de investigación) para que examinara el impacto de la piratería *online* sobre el contenido con derechos de autor. Aunque sus conclusiones son muy amplias y completas, se resumen muy claramente: “En general, no hay evidencias estadísticas que apoyen la idea de una disminución en las ventas a causa de la piratería”. En otras palabras, piratear contenido no daña a las ventas.

Por el contrario, el estudio sugiere que la piratería puede incrementar la popularidad de videojuegos a través de descargas y la reproducción de música vía internet. El único rubro en el que se señala un impacto negativo es el cine, pues, por cada diez películas que se ven ilegalmente, se ven cuatro menos de forma legal.

Adaptado de <https://www.elmundo.es/tecnologia/2017/09/22/59c4f09dca4741743b8b45d5.html>

### Texto B

En el Perú, la piratería es un grave problema. Genera regresión en la economía, pues reduce los ingresos del gobierno por recaudación. Las personas que piratean no pagan impuestos por elaboración, importación, distribución ni comercialización de sus productos.

Según datos estadísticos de la Business Software Alliance (BSA), un 63 % de empresas en el Perú usan programas piratas y existen más de un millón de usuarios de videos *online* pirateados. Los rubros más afectados por la piratería son el cine, la música, los juguetes y las editoriales.

De acuerdo con el Índice Internacional de Propiedad Intelectual, el Perú ocupa el puesto 28 de 45 países en el *ranking* mundial de políticas de propiedad intelectual.

Adaptado de <https://gestion.pe/economia/afecta-pirateria-peru-232501>

65

Para ayudar a los estudiantes en la comprensión del sentido de ambos textos, el docente ha propuesto varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas **se centra** en que obtengan información explícita en la que coinciden los textos A y B?

- a) ¿En qué rubro comercial la piratería genera un impacto negativo?
- b) ¿Con qué objetivo la Comisión Europea contrató a la compañía Ecory?
- c) ¿Qué puesto ocupa el Perú en el *ranking* de políticas de propiedad intelectual?

66

NI19\_17\_86

Para promover el intercambio de ideas sobre la lectura, el docente pide a los estudiantes que, en la pizarra, escriban un título que dé cuenta del tema central abordado conjuntamente en ambos textos. A continuación, se presentan las propuestas que escribieron tres estudiantes:

**Adela escribió:** *La piratería: un problema para todo el mundo*

**Benito escribió:** *La piratería, ¿un beneficio o un daño?*

**Camila escribió:** *Los países afectados por la piratería*

¿Cuál de las propuestas da cuenta del tema **central** abordado conjuntamente en los textos A y B?

- a La de Adela.
- b La de Benito.
- c La de Camila.

67

NI19\_17\_87

El docente busca que los estudiantes comprendan ambos textos mediante la reflexión sobre su contenido. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a ¿Cuál es el principal punto de desacuerdo entre los textos A y B?
- b Según los textos A y B, ¿qué servicios ofrecen las empresas Ecory y BSA?
- c ¿Qué información del texto A puede ser útil para refutar las ideas del texto B?

68

NI19\_17\_88

El docente nota que a varios estudiantes les resulta difícil darle sentido a la lectura de textos que ofrecen información diversa sobre un mismo tema. Por esta razón, busca ayudarlos a que, por sí mismos, reconozcan la importancia de leer textos que presentan información variada sobre un tema particular. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a Pedir que elijan textos que aborden, desde distintos puntos de vista, un mismo tema que sea de su interés. Luego, empezar con la lectura conjunta de un grupo de estos textos. Después, solicitar que mencionen las similitudes y diferencias entre la información que ofrecen, y preguntar si leer varios textos ayudó a comprender mejor dicho tema.
- b Volver a trabajar con los textos A y B. Luego, releer, en un primer momento, el texto A y hacer preguntas para evaluar que lo hayan comprendido, y realizar el mismo procedimiento con el texto B. Después, comentarles que ahora es más sencillo comprender el contenido de ambos textos, debido a que les son más familiares.
- c Indicar que la lectura de dos o más textos ayuda a profundizar sus conocimientos sobre el tema que aborden dichos textos. Luego, pedirles que mencionen algunas situaciones en las que es necesario recurrir a más de una fuente de información. Después, conversar con ellos sobre las dudas que surjan.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 69 y 70.

En una IE, los estudiantes de tercer grado van a realizar una actividad que consiste en evaluar críticamente la programación que se ofrece en la televisión nacional. En este contexto, el docente ha propuesto realizar un debate en grupos para tratar de dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿la televisión influye positiva o negativamente en los adolescentes?

69

Mientras el docente monitorea la preparación de los grupos para el debate, algunos estudiantes, integrantes de un mismo equipo, le piden ayuda para planificar el texto oral con el que iniciarán su participación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudar a dichos estudiantes?

- a) Proponerles buscar fuentes de información confiables que incluyan cifras y porcentajes sobre los hábitos de los adolescentes influenciados por la televisión. Luego, mostrar cómo pueden emplear dichos datos en la presentación de sus argumentos.
- b) Ayudarlos a llegar a un acuerdo sobre la postura que asumirán. Luego, orientarlos en la selección de fuentes sobre la influencia de la televisión en los adolescentes y revisarlas con ellos para elegir las ideas que los ayuden a sostener dicha postura.
- c) Sugerirles que, en el debate, adopten la opinión que comparte la mayoría sobre la influencia de la televisión en los adolescentes. Luego, darles algunos argumentos para defenderla y pedir que practiquen antes de intervenir en el debate.

70

Patricia, una de las estudiantes, ha expuesto la primera intervención que ha preparado para el debate frente a sus compañeros de equipo. Ellos le ofrecieron diversos comentarios sobre su texto oral. A continuación, se muestra la transcripción de tres de los comentarios:

1. “Me parece bien que hayas usado sinónimos para evitar repetir las mismas palabras”.
2. “Es bueno que hayas dicho al inicio y al final cuál es la postura del grupo sobre el tema”.
3. “Creo que es bueno que hayas hecho pausas en algunos momentos para organizar tus ideas”.

¿Cuál de estos comentarios **se centra** en resaltar la utilización estratégica de recursos paraverbales en el texto oral de Patricia?

- a) El 1.
- b) El 2.
- c) El 3.

Después de visitar una reserva natural, los estudiantes de segundo grado están leyendo varias fuentes de información sobre las situaciones de peligro a las que están expuestas las especies de la fauna amazónica. A continuación, se presenta uno de los textos que están leyendo de manera conjunta:

Hola, soy la tortuga taricaya. Mi nombre científico es *Podocnemis unifilis*. Vivo en las lagunas y ríos amazónicos del Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela.

Si estás cerca de un río selvático, puedes verme formando grupos y tomando sol sobre los troncos de los árboles que flotan en el agua. Pero la mayor parte del día la paso nadando. ¡Es lo que más me gusta hacer! Otra forma de ubicarme es que te fijes en dónde se posan las mariposas. Es común que las bellas mariposas de la Amazonía se acerquen a mi cabeza y delicadamente beban las lágrimas que producen mis ojos. En esas lágrimas, encuentran abundantes sales de sodio, que las ayudan a alimentarse.

Algunas veces me acerco a la orilla, pero solo para poner huevos. Eso ocurre entre los meses de julio y setiembre, cuando baja el caudal de los ríos. En esos meses, cuando oscurece, cavo un hoyo en la arena de quince centímetros de profundidad; deposito mis huevos al fondo, dejando libre cinco centímetros en la parte superior para que mis crías puedan permanecer dentro del nido después de haber nacido. En una sola noche, puedo llegar a poner treinta huevos. Pasadas unas semanas, los cascarones de los huevos se quiebran y de ahí salen muchas taricayas bebés. ¡Son tan lindas e inquietas! Así como a mí, a las taricayas bebés les encanta el agua. Por eso, lo primero que hacen después de romper el cascarón es correr hacia al agua para darse un chapuzón.

Finalmente, quiero decirte algo muy importante. Según los científicos, las taricayas estamos en la categoría “vulnerable”. Lamentablemente, existen probabilidades de pasar a la categoría “especie en peligro de extinción”. Para que esto sea así, solo tendríamos que sobrevivir unas pocas taricayas en todo el mundo. Esto es muy triste. Por ello, quiero pedirte un favor: recuerda que el hogar natural de las taricayas son los ríos y lagunas amazónicas, no los estanques o peceras de las ciudades. No somos mascotas. ¡Ayúdame a que muchas personas lo sepan! No permitamos que los animales silvestres sean sacados de sus hogares naturales y vendidos como mascotas.

Adaptado de <http://www.pronaturaleza.org/pdf/MaterialEducativo-taricayas.pdf>

71

Para ayudar a los estudiantes en la comprensión del sentido del texto, la docente ha propuesto varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas **se centra** en que los estudiantes obtengan información explícita?

- a) ¿En qué lugar las taricayas suelen construir sus nidos?
- b) ¿Para qué creen que fue escrito este texto sobre las taricayas?
- c) ¿Cuál es la actividad comercial que afecta el modo de vida de las taricayas?

N19\_17\_51

72

NI19\_17\_52

En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** apropiada para ello?

- a ¿Cuál es el hogar natural de las taricayas?
- b ¿Para qué las taricayas dejan un espacio libre dentro de sus nidos?
- c ¿Por qué las taricayas están consideradas en la categoría “vulnerable”?

73

NI19\_17\_53

La docente pidió a los estudiantes que comenten algún aspecto del texto que les haya llamado la atención. A continuación, se presentan los comentarios de tres estudiantes:

**Alfredo:** “Lo que me sorprendió fue saber que las mariposas les hacen daño a las taricayas al posarse en sus ojos”.

**Beatriz:** “A mí me parece increíble que las taricayas pongan un huevo todos los días durante tres meses”.

**Carlota:** “En cambio, a mí me preocupa que las taricayas pueden llegar a desaparecer si no las cuidamos”.

¿Cuál de los comentarios se ajusta a una interpretación del sentido global del texto?

- a El de Alfredo.
- b El de Beatriz.
- c El de Carlota.

74

NI19\_17\_54

La docente nota que a varios estudiantes les resulta difícil interpretar el sentido global del texto. Por esta razón, busca ayudarlos a que puedan interpretarlo. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a Releer cada párrafo del texto con los estudiantes, verificando que comprendan la información explícita e implícita que ofrece. Después, volver a leer el texto en su totalidad y explicarles cuál podría ser su sentido global.
- b Solicitar que lean únicamente el último párrafo del texto, asumiendo que la voz que se dirige al lector no es de una taricaya, sino de una persona. Después, pedir que expliquen si el sentido del texto cambia o es el mismo, y por qué.
- c Elaborar un cuestionario con algunas preguntas orientadas a promover la interpretación del texto. Después, ayudar a los estudiantes a hallar las respuestas correctas para que todos cuenten con una interpretación similar sobre la lectura.



Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

Las pequeñas taricayas

Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.

Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.

Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.

75

La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es **más** adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

- a “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el ‘ya que’ ayuda a comunicar tu idea?”
- b “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”
- c “¿Con qué finalidad has incluido la expresión ‘como te digo’ en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”

76

N19\_17\_56

La docente nota que el texto de la estudiante presenta errores de ortografía. Sin embargo, en esta oportunidad, priorizará la revisión del error que afecta la comprensión del texto. ¿Cuál es ese error?

- a La utilización de mayúscula en la palabra 'mamá'.
- b La omisión de un signo de exclamación de apertura (¡).
- c La escritura de la frase 'tan poco' para aludir a 'tampoco'.

77

N19\_17\_57

Una docente está revisando los textos narrativos que han escrito los estudiantes. En muchos casos, ella nota que el uso inadecuado de los signos de puntuación dificulta la comprensión de la trama de dichos textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudarlos a mejorar este aspecto?

- a Organizar a los estudiantes en parejas para que intercambien sus textos y los lean. Luego, pedir que encierren en un círculo los errores en el uso de los signos de puntuación que encuentren para que el autor del texto los corrija.
- b Solicitar que uno de los estudiantes comparta su texto voluntariamente para analizarlo en la pizarra. Luego, pedir que identifiquen los signos de puntuación y que expliquen cuáles creen que dificultan la comprensión del escrito.
- c Entregar a cada estudiante un texto cuyos signos de puntuación se han omitido deliberadamente. Luego, leer con ellos dicho texto, indicándoles dónde deberían colocarse dichos signos para que el lector comprenda el mensaje.

Los estudiantes de quinto grado están leyendo cuentos como parte de las actividades de un taller de lectura y escritura literaria.

A continuación, se presenta uno de los cuentos que los estudiantes están leyendo en el taller:

### La muerte en Samarra

Una mañana, un criado llegó aterrorizado a la casa de su amo. Cuando logró serenarse, le contó que hacía unos minutos vio a la Muerte en el mercado y que esta le hizo una señal de amenaza. Ante esa situación, el amo le dio un caballo y dinero, y le propuso que huya a la lejana ciudad de Samarra. Así, el criado huyó.

Esa tarde, temprano, el amo se encontró a la Muerte en el mercado y le preguntó por qué amenazó a su criado. La Muerte respondió que no hizo ninguna señal de amenaza. Lo que pasó fue que le causó sorpresa ver al criado en el mercado, cuando esta misma tarde tenía que recogerlo en una ciudad llamada Samarra.

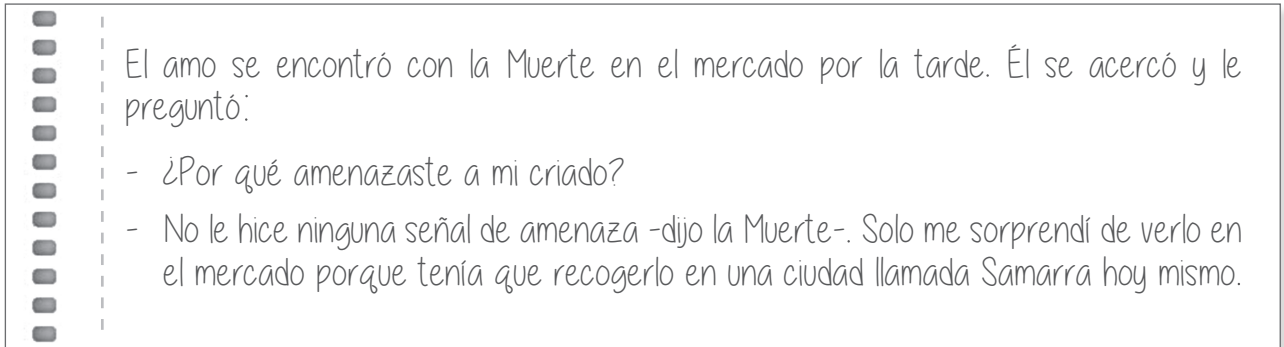
*Adaptado de *Cómo se cuenta un cuento*, Gabriel García Márquez.*

78

Durante el diálogo sobre el cuento, uno de los estudiantes preguntó a la docente si la historia cambiaría si la narrara uno de los personajes. Entonces, ella les propone reescribir el cuento en primera persona y desde la perspectiva del personaje que ellos elijan: la Muerte, el amo o el criado. Con esto, la docente busca orientar a los estudiantes en el uso de este recurso literario. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Entregar a los estudiantes dos textos narrativos: uno en el que se narren los hechos en primera persona y otro en el que se narren los hechos en tercera persona. Luego, pedirles que mencionen las diferencias más relevantes que encuentren en ambos textos. Después, solicitar que reescriban en sus cuadernos el cuento “La muerte en Samarra” en primera persona.
- b) Solicitar a tres estudiantes que narren la historia oralmente desde el punto de vista de uno de los personajes: el amo, el criado o la Muerte. Luego, preguntarles por los cambios que tuvieron que realizar para contar la historia de esa manera. Después, pedir al resto de estudiantes que seleccionen la narración que más les llamó la atención y la transcriban en sus cuadernos.
- c) Identificar con los estudiantes el uso de la tercera persona en el primer párrafo del cuento. Luego, en la pizarra, reescribirlo juntos en primera persona desde el punto de vista del amo, explicando lo que significa ser personaje y, a la vez, narrar la historia. Después, pedir que, en sus cuadernos, escriban el segundo párrafo desde el punto de vista del personaje que ellos escojan.

Luego de que la docente diera la consigna de reescribir el cuento, uno de los estudiantes le pide que lo ayude a revisar el texto que ha elaborado. Este es un avance del escrito del estudiante:



El amo se encontró con la Muerte en el mercado por la tarde. Él se acercó y le preguntó:

- ¿Por qué amenazaste a mi criado?
- No le hice ninguna señal de amenaza -dijo la Muerte-. Solo me sorprendí de verlo en el mercado porque tenía que recogerlo en una ciudad llamada Samarra hoy mismo.

La docente valora que el estudiante haya reescrito la historia elaborando diálogos. Sin embargo, busca orientarlo en la mejora de su texto, considerando que debe reescribir el cuento en primera persona y desde el punto de vista de uno de los personajes sin cambiar la historia original. Después de verificar que el estudiante ha comprendido la consigna, ¿cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a**) Pedirle al estudiante que compare el punto de vista del narrador del cuento original y el punto de vista que eligió para su texto. Luego, preguntar por los cambios que podría realizar en una nueva versión, a partir de la comparación realizada.
- b**) Analizar con el estudiante su escrito. Luego, pedirle que reescriba el texto en primera persona, comentándole que la consigna planteada supone contar la historia desde el punto de vista de un narrador que participa en las acciones.
- c**) Indicarle al estudiante que el avance del texto que ha presentado es un parafraseo del cuento "La muerte en Samarra". Luego, mencionarle que el tipo de narrador de dicho cuento es el mismo que utilizó en su escrito.

Como parte de una actividad de lectura de microrrelatos, los estudiantes están leyendo el siguiente texto:

### El pozo

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que solo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

Veinte años después, un día, mi hermano Eloy sacó agua de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero, descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. “Este es un mundo como otro cualquiera”, decía el mensaje.

Adaptado de <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-luis-mateo-diez-pozo.html>

La docente y los estudiantes están conversando sobre diversos aspectos del cuento que les llamaron la atención. En este contexto, la docente les ha propuesto identificar el conflicto principal del cuento. A continuación, se presentan las intervenciones de tres estudiantes:

**Andrés:** “Creo que el conflicto principal es que no podemos saber si Alberto murió ahogado en el pozo o sigue vivo”.

**Bruno:** “Yo creo que el conflicto principal es que no sabemos cómo fue que Alberto terminó cayendo al pozo”.

**Carla:** “Me parece que el conflicto principal está en saber por qué la familia no logró sacar a Alberto del pozo”.

¿Qué estudiante ha identificado el conflicto **principal** del cuento?

- a) Andrés
- b) Bruno
- c) Carla

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 81 y 82.

En el marco de una campaña de la IE para promover el cuidado de la capa de ozono, los estudiantes de cuarto grado están practicando con el docente las exposiciones que realizarán frente a sus compañeros de otros grados.

81

A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento del texto oral de Fabiana, una de las estudiantes:

**Fabiana:** “Amigos, muy buenos días... Eh... yo voy a hablar sobre lo importante que es cuidar la capa de ozono. Este... entonces... para empezar, hay que decir que la capa de ozono nos protege de los rayos ultravioletas... O sea, esos rayos chocan con la capa... O sea, la capa impide que los rayos UVC lleguen a nosotros y nos hagan daño. Eh... la capa de ozono es importante por eso... Entonces, debemos cuidarla, por ejemplo, dejando de usar aerosoles...”.

El docente espera a que Fabiana concluya su exposición para resaltar los aspectos mejor logrados respecto de **la coherencia** de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para lograr su propósito?

- a) Señalarle que los conectores que ha utilizado, como ‘o sea’ y ‘entonces’, ayudan a anticipar algunas explicaciones en su texto oral.
- b) Indicarle que el vocabulario que ha empleado en su texto oral permite que pueda adecuarse a diferentes tipos de audiencia.
- c) Mencionarle que la estrecha relación temática de las ideas que ha expuesto favorece la comprensión del mensaje de su texto oral.

Una estudiante está practicando con el docente la exposición que realizará frente a sus compañeros de primer grado de primaria. A continuación, se presenta la transcripción de la primera parte de su texto oral:

**Micaela:** “Buenos días. Eh..., el día de hoy, hemos venido a su salón para informarles sobre cómo resguardar la capa de ozono de las graves consecuencias de la contaminación. Eh..., como saben, las causas de esta problemática radican en el incremento de la emisión de gases de efecto invernadero...”.

En este momento de la exposición, el docente le pide a la estudiante que haga una pausa, pues busca ayudarla a reflexionar sobre la adecuación de su texto oral a la audiencia a la que se dirigirá. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Pedirle que mencione a quiénes estará dirigida su exposición. Luego, preguntarle por las expresiones de su presentación que cree que podría modificar para asegurarse de que la audiencia comprenda el mensaje que quiere comunicar.
- b) Recordarle que se dirigirá a niños pequeños y que es necesario emplear un vocabulario que ellos conozcan. Luego, indicarle que ha registrado en papel algunas palabras de su exposición que debe cambiar en una próxima intervención.
- c) Sugerirle que revise algunos videos en los que se ofrezcan alternativas para el cuidado de la capa de ozono. Luego, solicitarle que escoja uno de estos videos para que adapte el contenido en función de la audiencia a la que se va a dirigir.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 83 y 84.

Como parte de las actividades del Plan lector, el docente está conversando con los estudiantes de quinto grado sobre el libro *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso.

**83** A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que se suscitó en el aula:

NI9\_17\_63

**Docente:** “Si yo les preguntara, por ejemplo, ¿en qué se parecen los personajes de *Los inocentes* a los adolescentes de la actualidad? ¿Qué me dirían?”.

**Américo:** “Eso depende, profe’. Algunos personajes hacen lo que hacemos nosotros. Eh... ellos ponen apodos como ‘Cara de Ángel’ o ‘Colorete’. Y a mí me dicen ‘Mago’ porque sé jugar partido”.

**Roberto:** “Profesor, también se parecen en que a los personajes del libro no les gustan algunas clases...”.

**Ximena:** “Ah, sí. Por ejemplo, a ‘Cara de Ángel’ le parece aburrida la clase de Historia...”.

**Docente:** “A ver, los demás, ¿están de acuerdo? Américo ha mencionado los apodos, y Roberto y Ximena dicen que a los personajes no les gustan algunos cursos”.

**Melissa:** “Yo veo otra cosa, profesor. Los personajes del libro son machistas. Igual ocurre con algunos chicos de ahora...”.

**Lorenzo:** “Sí, hay machismo. Este... ‘El Príncipe’ dice que tener muchas enamoradas lo hacen ser mejor”.

El docente busca promover en los estudiantes la interpretación de textos literarios. ¿Por qué sus intervenciones en el diálogo son adecuadas para lograr dicho propósito?

- a** Porque propician que los estudiantes adopten una posición crítica frente al contenido que ofrece el texto.
- b** Porque promueven que los estudiantes aborden temas controversiales en un contexto educativo.
- c** Porque permiten que los estudiantes le den sentido al texto vinculándolo con sus propias vivencias.



Para continuar con el análisis del libro, el docente propone que releen el siguiente párrafo en voz alta:

Esta noche no podrá decir que no. Estará alegre. Es su cumpleaños. Y estoy bien firme. Mi peluca está recortada. No hay caso, Manos Voladoras: un artista. Mis zapatos, de gamuza. Estreno pilcha azul y corbata de seda italiana bien bacán. La cara está que arde. Claro, si no había nada que afeitarse. Pero este señor tuvo que afeitarse para estar presentado. Le llevo un regalo. Un prendedor de plata. Caro. Caro. El doctor ese es buena gente. Me dio mosca. Le dije: “Para mañana necesito azules. No es para mí”, aclaré, “es cumpleaños de mi gila”. La próxima semana tendré que ir a su casa. ¡Qué se le va a hacer!

Adaptado de “Colorete”, Oswaldo Reynoso.

Los estudiantes y el docente empiezan a comentar el texto. A continuación, se presenta una parte de la conversación que se suscitó:

**Docente:** “Bien, chicos, ¿qué opinan sobre el vocabulario que utiliza el autor en este texto?”.

**Angélica:** “Yo pienso que no es un buen vocabulario para un texto literario. Creo que la literatura nos debe ayudar a mejorar nuestra forma de hablar. Y este texto no lo hace”.

**Braulio:** “En mi caso, no me gustó mucho cómo se utiliza el vocabulario. Hay muchas cosas que no entendía. Creo que varias palabras son como de otra época”.

**Catia:** “Yo noto que en todo el libro hay muchas jergas que una utiliza con sus amigos. Yo creo que el autor usa ese tipo de vocabulario porque casi siempre los protagonistas están en su barrio”.

¿Cuál de los comentarios de los estudiantes evidencia una concepción **errónea** sobre el uso del lenguaje en los textos literarios?

- a) El de Angélica.
- b) El de Braulio.
- c) El de Catia.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 85, 86 y 87.

Los estudiantes de cuarto grado realizarán una actividad cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad educativa sus opiniones sobre el uso de las redes sociales en la vida escolar. En este contexto, el docente les ha propuesto escribir columnas de opinión para publicarlas en los paneles de la IE.

85

El docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de las características de las columnas de opinión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Presentar un organizador visual en el que se definan las partes que conforman una columna de opinión. Luego, pedir a los estudiantes que expliquen, en sus propios términos, lo que han comprendido sobre el contenido de dicho organizador.
- b) Pedir a los estudiantes que se formen en grupos y entregarles un periódico completo. Luego, solicitar que elijan las secciones del periódico en las que crean que se presentan columnas de opinión y, en plenaria, expliquen el porqué de su elección.
- c) Preguntar a los estudiantes sobre los temas controversiales que les interesan. Luego, leer con ellos algunos textos en los que se traten estos temas, explicando por qué dichos textos pueden ser considerados columnas de opinión.

86

Durante la búsqueda de información, un grupo de estudiantes le ha mostrado al docente una de las páginas web que utilizarán como base para elaborar su escrito. A continuación, se presenta dicha página:



El docente busca ayudar a este grupo de estudiantes en la selección de fuentes de información confiables para la escritura de sus textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Pedirles que averigüen sobre otras publicaciones que tiene la autora presentada en la página web. Luego, preguntarles si dicha autora pertenece a alguna institución académica y si es especialista en el tema sobre el cual desean escribir.
- b) Pedirles que indiquen las razones de por qué eligieron esta página web. Luego, explicar que, si bien se relaciona con el tema que abordarán en sus textos, dicha página no es confiable, debido a la poca cantidad de información que ofrece.
- c) Pedirles que mencionen si tomaron en cuenta la fecha de creación de la página que han seleccionado para escribir sus textos. Luego, solicitarles que investiguen si dicha página ha sido compartida masivamente a través de las redes sociales.

Un estudiante ha terminado de escribir la primera versión de su texto y se la ha presentado al docente para que la revise. A continuación, se presenta dicha versión:

Yo creo que las redes sociales son buenas para nosotros porque nos permiten conectarnos con personas de otros lugares que tienen nuestras mismas actividades escolares. A mí no me gusta compartir lo que hago en el colegio por redes porque algunas personas se copian de mis ideas sin decir que son mías. Además, gracias a las redes sociales hay demasiada exposición porque hay información de nuestra vida familiar. Eso es peligroso. Como consecuencia, considero que las redes tienen muchas ventajas porque nos permiten estar conectados.

El docente busca ofrecerle al estudiante una retroalimentación para que mejore su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a) Decirle que ha incluido información que contradice su postura sobre el uso de las redes sociales. Luego, subrayar en el escrito del estudiante dicha información. A partir de esto, indicarle que reescriba una nueva versión de su texto prescindiendo de ella.
- b) Comentarle que al inicio y al final de su texto se menciona un impacto positivo de las redes sociales. Luego, proporcionarle algunos argumentos que lo ayuden a sostener esta postura. Sobre esta base, pedirle que incluya dichos argumentos en una nueva versión.
- c) Solicitarle que diga cuál es su postura frente al uso de redes sociales. Luego, pedirle que explique si cree que las ideas que ha escrito apoyan dicha postura. Después, proponerle reescribir su texto, comentándole que debe ofrecer argumentos acordes con su posición.

88

NI19\_17\_68

Al inicio del año escolar, un grupo de docentes de Comunicación está conversando sobre los instrumentos que van a emplear para llevar a cabo una evaluación formativa del proceso de producción de textos de los estudiantes. En este contexto, tres docentes se encuentran dialogando sobre la elaboración de una rúbrica:

**Armando:** “Hagamos la rúbrica con la descripción de los niveles, asociados a determinados desempeños. Sobre esta base, los estudiantes podrán comparar cada uno de sus textos y ver quién está en un mejor nivel en la competencia de producción de textos”.

**Berenice:** “La rúbrica es una buena idea. Antes de presentarla, sugiero que nos centremos en explicar a los estudiantes qué son la coherencia, la cohesión textual y la adecuación a la situación. Así, sabrán qué conceptos deben aprenderse para escribir sus propios textos”.

**Cecilia:** “Es verdad. Pero creo que la rúbrica es útil para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de que, con nuestra orientación y conversando con ellos, sepan qué aspectos han logrado y qué les falta fortalecer. Así, juntos sabremos qué acciones realizar para alcanzar un nuevo objetivo”.

¿Cuál de los comentarios está **más** alineado a una evaluación formativa de las producciones escritas?

- a) El de Armando.
- b) El de Berenice.
- c) El de Cecilia.

89

NI19\_17\_69

Un grupo de estudiantes de tercer grado va a participar en un concurso de cuentos organizado por la IE. Ellos han decidido participar en la categoría “Cuentos de terror”. El docente de Comunicación se encargará de guiarlos en su proceso de escritura.

Liliana, una de las estudiantes, tiene algunos problemas para iniciar la escritura de su cuento. Por esta razón, el docente busca ayudarla en el proceso de planificación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a) Entregarle un manual de técnicas sencillas de escritura literaria. Luego, mostrarle el pasaje de un cuento de terror en el que se evidencie el uso de una de las técnicas del manual y pedirle que escriba su propio cuento con la técnica de su preferencia.
- b) Recomendarle que lea un cuento de terror clásico, e indicarle que identifique el tema y la secuencia narrativa del relato. Luego, pedirle que escriba su cuento a partir de esos elementos, modificando el lugar, la época y los personajes.
- c) Preguntarle si tiene alguna anécdota personal o conoce una leyenda en la que pueda basarse. Luego, sugerirle que tome nota de las ideas que le surjan y que use un organizador gráfico para esbozar la trama de su cuento.

Un grupo de docentes de Comunicación busca ayudar a los estudiantes a elaborar propuestas para promover en la IE el interés por la lectura de textos literarios. A continuación, se presentan las propuestas de tres docentes:

**Ariel:** “Yo recomiendo que les entreguemos a los estudiantes pasajes representativos de varias novelas para que elaboren resúmenes. Luego, les pedimos que publiquen sus resúmenes en el periódico mural de la IE”.

**Bárbara:** “Propongo que los estudiantes seleccionen algunos libros. Luego, les pedimos que realicen grabaciones en audio con la información ubicada en las contratapas de dichos libros para reproducirlas por los parlantes de la IE en los recreos”.

**Carla:** “Sugiero que los estudiantes elijan los poemas que más les gustan para hacer murales en la fachada de la IE. Luego, les pedimos que, al lado de esos poemas, destinen un espacio para que la comunidad educativa los comente”.

¿Qué docente ha elaborado una propuesta **más** adecuada para promover el interés por la lectura de textos literarios?

- a Ariel
- b Bárbara
- c Carla



PERÚ

Ministerio  
de Educación

**EL PERÚ PRIMERO**